

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.37 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

**Паспорт фонда оценочных средств
Формируемые компетенции**

Универсальные компетенции (УК):

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>УК-1-1.</u> Знает методы критического анализа для решения поставленных задач	УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Задания репродуктивного уровня: <i>опрос, тест открытого типа (2.1.2); экзаменационные вопросы (промежуточная аттестация; 2.1.4)</i> Задания реконструктивного уровня (2.2.): <i>анализ художественных и литературных произведений, а также предметов искусства с целью извлечения информации о повседневности (2.2.1)</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	<u>УК-2.1.</u> Знает правила определения круга задач в профессиональной области	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Задания репродуктивного уровня: <i>опрос, тест открытого типа (2.1.2); экзаменационные вопросы (промежуточная аттестация; 2.1.4)</i> Задания реконструктивного уровня (2.2.): <i>анализ художественных и литературных произведений, а также предметов искусства с целью извлечения информации о повседневности (2.2.1)</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ограничений.			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает правила выстраивания расписания и способы реализации на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Задания репродуктивного уровня: <i>опрос, тест открытого типа (2.1.2); экзаменационные вопросы (промежуточная аттестация; 2.1.4)</i> Задания реконструктивного уровня (2.2.): <i>анализ художественных и литературных произведений, а также предметов искусства с целью извлечения информации о повседневности (2.2.1)</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд заданий репродуктивного уровня (вопросов) по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для теста открытого типа:

Тест 1

- 1.1. Кто впервые задумался о важности повседневности?
- 1.2. Кто оказал влияние на идеи этого философа?
- 1.3. Какова роль маргинального большинства в определении повседневности?
- 1.4. Почему язык можно рассматривать как память культуры?

Тест 2

- 2.1. Как описывает М. Хайдеггер бытие?
- 2.2. Как соотносятся понятия «бытие» и «пронизывающая повседневность»?
- 2.3. Каковы основные проблемы интерпретации понятия «обыденное сознание»?

Тест 3

- 3.1. Как менялись отношения человека и вещи?
- 3.2. Каковы отношения человека и гаджета в парадигме философии техники М. Хайдеггера?
- 3.3. Как маленький человек может отстаивать право на повседневность у власть имущих согласно взглядам Г. Велера?

Тест 4

- 4.1. Как можно охарактеризовать эволюцию отношения к женщине в обществе?
- 4.2. Опишите эталон женщины в период Античности.
- 4.3. Почему феминистки не согласны с названием «Золотой век женщины» для галантного Просвещения?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий:

1. Анализ художественных произведений / предметов искусства с целью извлечения информации о повседневности.
2. Анализ литературных произведений с целью извлечения информации о повседневности.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Варианты тем для проектов

1. Трансформация мужского костюма в культуре постмодерна.
2. Транспортное средство как пространство для жизни: кейсы необычных видов жилища.
3. Личная травма и повседневность: стратегии выхода.
4. Страх и повседневность.
5. Повседневность людей с инвалидностью.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания (эссе)

1. Роль человека в структурировании повседневности.
2. Функция социальных и культурных практик в повседневности.
3. Личный опыт структурирования повседневности.
4. Культурные рудиментарные практики в современной женской повседневности.
5. Возможно ли счастье в повседневности?

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы

1. Повседневность как объект исследования.
2. Частный быт как предмет интереса для истории культуры.
3. Общественное и частное в повседневности.
4. Культурные и социальные табу как способ контролировать повседневность.
5. Социокультурный и исторический контекст повседневности.

6. Терминологическая разрозненность и отсутствие четко определенного понятия «повседневность».
7. Изучение эмоциональной, ментальной, поведенческой, казуальной компоненты повседневности.
8. Микро- и макро исследования повседневности.
9. Предмет как источник информации о повседневности.
10. Изобретение повседневности. М. де Серто
11. Пронизывающая повседневность в работах экзистенциалистов
12. Повседневность в феноменологии
13. Счастливая повседневность (гедонизм, эпикурейство, эвдемонизм)
14. Понятие «обыденное сознание» и проблемы его интерпретации.
15. Экзистенциальное содержание обыденного сознания современного общества.
16. Проблемы семиотики повседневности.
17. Вербальная и невербальная семиотика в повседневности.
18. Самоидентификация в повседневности.
19. Риторика тела (мимика и жесты, татуировка, пирсинг).
20. Материальная структура повседневности: проблемы изучения
21. Ф. Бродель и материальная цивилизация.
22. Отношения человека и вещи.
23. Художественные ремесла.
24. Культура питания и эволюция отношения к пище.
25. Философия техники М. Хайдеггера.
26. Критики истории повседневности
27. Городская и сельская повседневность (от Античности до наших дней)
28. Человек в мультикультурном пространстве современного города.
29. Повседневность провинции.
30. Повседневность военного времени и повседневность террора.
31. Повседневность в эпоху информационных войн.
32. Эволюция женской повседневности: от Античности до наших дней.
33. Семья и брак как единственный вариант женской повседневности в традиционном обществе.
34. Эволюция женского костюма.
35. Телесность: право женщины на саму себя.
36. Объективация женщин.
37. Виртуальный принцип повседневности.
38. Социальная инженерия и управляемая культура повседневности.

Список примерных вопросов для теста открытого типа:

1. Кто впервые задумался о важности повседневности?
2. Кто оказал влияние на идеи этого философа?
3. Какова роль маргинального большинства в определении повседневности?
4. Почему язык можно рассматривать как память культуры?
5. Как описывает М. Хайдеггер бытие?
6. Как соотносятся понятия «бытие» и «пронизывающая повседневность»?
7. Каковы основные проблемы интерпретации понятия «обыденное сознание»?
8. Как менялись отношения человека и вещи?
9. Каковы отношения человека и гаджета в парадигме философии техники М. Хайдеггера?
10. Как маленький человек может отстаивать право на повседневность у власть имущих согласно взглядам Г. Велера?
11. Как можно охарактеризовать эволюцию отношения к женщине в обществе?

12. Опишите эталон женщины в период Античности.
13. Почему феминистки не согласны с названием «Золотой век женщины» для галантного Просвещения?

Список примерных тем для эссе

1. Роль человека в структурировании повседневности.
2. Функция социальных и культурных практик в повседневности.
3. Личный опыт структурирования повседневности.
4. Культурные рудиментарные практики в современной женской повседневности.
5. Возможно ли счастье в повседневности?
6. Уездный город в творческом наследии Н.В. Гоголя.
7. Город в поэзии В. Брюсова.
8. Город в трудах представителей Чикагской школы.
9. Городской ландшафт в социальных сетях.
Стрит-арт в мегаполисе: дискуссионные вопросы.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения *теста открытого типа*

<i>Оценка</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно и в срок.</u> <u>Ответ характеризуется четкой структурой, лаконичностью, отсутствием фактических ошибок.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала.</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно и в срок.</u> <u>Ответ в целом характеризуется четкой структурой, однако возможны некоторые отступления; возможна 1 фактическая ошибка.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено условно самостоятельно, нарушены сроки.</u> <u>Ответ характеризуется отсутствием четкой структуры; много отступлений, цель которых скрыть отсутствие знаний по заданному вопросу; наличие 2 и более фактических ошибок.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения эссе

<i>Оценка</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота раскрытия проблемы;</u> 2. <u>Соответствие текста эссе теме</u> 3. <u>Своевременность выполнения;</u> 4. <u>Логичность и связность текста;</u> 5. <u>Соответствие жанру научного эссе</u> 6. <u>Самостоятельность выполнения (в том числе проверка на плагиат).</u>	<u>Текст эссе соответствует выбранной теме, тема полностью раскрыта. Задание выполнено самостоятельно (без помощи преподавателя, успешно пройдена проверка на плагиат) и сдано своевременно. Текст эссе характеризуется логичностью и связностью, соответствует жанру научного эссе (язык живой и образный, но присутствует четкая структура, имеются ссылки на различные источники, правильно оформлена библиография и т.д.)</u>
Хорошо		<u>Текст эссе соответствует выбранной теме, тема полностью раскрыта. Задание выполнено с помощью преподавателя (но пройдена проверка на плагиат), эссе сдано своевременно. Текст эссе в основном характеризуется логичностью и связностью, по большей мере соответствует жанру научного эссе (язык живой и образный, но присутствует четкая структура, имеются ссылки на различные источники, правильно оформлена библиография и т.д.), но имеются некоторые отклонения (например, ошибки в оформлении библиографии)</u>
Удовлетворительно		<u>Текст эссе не соответствует выбранной теме или тема не полностью раскрыта. Задание выполнено условно самостоятельно: студент неоднократно обращался к преподавателю (результаты проверки на плагиат находятся на минимальном проходном уровне), сдано не своевременно. Текст эссе не всегда характеризуется логичностью и связностью, не всегда соответствует жанру научного эссе: живость языка перерастает в эмоциональность, отсутствует четкая структура, библиография не полная и т.д.</u>
Неудовлетворительно		<u>Текст эссе не соответствует выбранной теме, тема не полностью раскрыта. Студент не обращался за помощью к преподавателю, но воспользовался уже имеющимися в интернете текстами эссе, примерно соответствующими выбранной теме. Эссе сдано не своевременно.</u>

Оценивание выполнения проекта

<i>Оценка</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	7. <u>Полнота раскрытия проблемы;</u> 8. <u>Соответствие текста проекта теме</u> 9. <u>Своевременность выполнения;</u> 10. <u>Логичность и связность текста;</u> 11. <u>Соответствие жанру проекта, в том числе практикоориентированность проекта</u> 12. <u>Самостоятельность выполнения (в том числе проверка на плагиат).</u>	<u>Текст проекта соответствует выбранной теме, тема полностью раскрыта. Задание выполнено самостоятельно (без помощи преподавателя, успешно пройдена проверка на плагиат) и сдано своевременно. Текст проекта характеризуется логичностью и связностью, соответствует жанру проекта (правильное оформление, наличие SWOT-анализа, четкая структура, предложено конкретное практическое решение проблемы; расписан алгоритм решения); имеются ссылки на различные источники, правильно оформлена библиография и т.д.</u>
Хорошо		<u>Текст проекта соответствует выбранной теме, тема в основном полностью раскрыта. Задание выполнено в основном самостоятельно (студент обращался за помощью в ходе индивидуальных консультаций), успешно пройдена проверка на плагиат. Проект сдан своевременно. Текст проекта в основном характеризуется логичностью и связностью, соответствует жанру проекта (правильное оформление, наличие SWOT-анализа, четкая структура, предложено конкретное практическое решение проблемы; расписан алгоритм решения). Однако возможна 1-2 ошибки в любом из указанных выше пунктов. Имеются ссылки на различные источники, библиография оформлена в основном правильно (1-2 ошибки).</u>
Удовлетворительно		<u>Текст проекта соответствует выбранной теме, однако тема не полностью раскрыта. Задание выполнено условно самостоятельно (студент неоднократно обращался за помощью в ходе индивидуальных консультаций), однако проверка на плагиат пройдена лишь на нижнем допустимом уровне. Проект сдан с нарушениями срока. Текст проекта характеризуется наличием логических и фактических ошибок, также присутствуют нарушения требований к оформлению проекта.</u>

Неудовлетворительно		<p><u>Текст проекта не соответствует выбранной теме, тема не раскрыта. Задание выполнено с большим количеством заимствований из сети Интернет, о чем свидетельствуют низкие результаты проверки на плагиат (ниже проходного минимума). Студент не обращался за помощью к преподавателю или игнорировал полученные от преподавателя рекомендации по работе над проектом. Проект сдан с нарушением сроков.</u></p> <p><u>Текст проекта характеризуется наличием большого количества логических и фактических ошибок, также игнорированием требований к оформлению проекта (например, отсутствуют ссылки на источники или библиография).</u></p>
---------------------	--	---

Оценивание ответа на экзамене

<i>Оценка</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> <u>Правильность и/или аргументированность изложения;</u> <u>Самостоятельность ответа;</u> <u>Культура речи;</u> <u>Ответы на дополнительные вопросы.</u> 	<p><u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «хороший».</u></p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание</u></p>

		<u>основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне «удовлетворительный».</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «неудовлетворительный».</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания теста открытого типа.

Тест открытого типа представляет собой список вопросов без вариантов ответов. Студентам предлагается проверить свои знания, максимально кратко и по существу (тезисно) ответив на предложенные вопросы. Данный тип заданий позволяет проанализировать уровень сформированности компетенций у студентов. При работе с тестами открытого типа следует заранее продумать ответ, стараясь придерживаться четкой структуры и отвечать лишь на поставленный вопрос; не рекомендуется давать подробные ответы.

За написание теста открытого типа студент может получить следующие оценки:

отлично, за самостоятельно выполненный тест; ответы на вопросы характеризуются четкой структурой, лаконичностью, отсутствием фактических ошибок;

хорошо, за самостоятельно выполненный тест; ответы на вопросы в основном характеризуются четкой структурой, лаконичностью, однако возможны небольшие отступления; возможна 1 фактическая ошибка;

удовлетворительно, за условно самостоятельно выполненный тест (текст ответов может содержать прямое цитирование из сети Интернет), отсутствие четкой структуры, наличие большого количества отступлений, цель которых скрыть отсутствие знаний по заданному вопросу; наличие 2 и более фактических ошибок;

неудовлетворительно, за не выполненный тест или тест, ответы которого содержат большое количество фактических ошибок.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуру подготовки и оценивания эссе.

Научное эссе – творческая работа-рассуждение, посвященная выбранной научной проблеме, обычно относящейся к гуманитарному знанию. Эссе предполагает свободную форму как в оформлении, так и в выборе языковых средств: можно позволить себе более яркий и образный язык, а не формальный, научный, как в тексте реферата. Однако ряд требований к данному виду работы все же предъявляется. Каждый абзац эссе должен выражать законченную мысль. Текст научного эссе должен быть грамотным, логичным и выстроенным. Следует аргументировать свою мысль различными примерами.

Правила оформления эссе.

Структура эссе должна содержать вступление, основную часть и заключение (без разбивания текста на озаглавленные разделы). Научное эссе также предполагает наличие библиографического списка после текста.

Объем научного эссе 3-4 страницы печатного текста формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см.

Правила оформления ссылок и библиографического списка

При оформлении ссылок и составлении библиографического списка следует ориентироваться на ГОСТ Р 7.0.5-2008, регламентирующий правила оформления библиографии в российских академических текстах.

Сноски должны оформляться следующим образом:

- 1) нумерация сносок должна начинаться на каждой странице; сноски нумеруются арабскими цифрами;
- 2) фамилии и инициалы авторов цитируемых работ выделяются курсивом, причем инициалы следуют после фамилии, пробел между инициалами отсутствует (например: Соколов Б.Г.);
- 3) названия цитируемых работ даются без кавычек; название книги должно быть полным:
 - а) если есть подзаголовки, то их располагают после основного названия и разделяют двоеточием (например: Богданов А.А. Философия живого опыта: Материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего);
 - б) если это перевод, то после косой черты / указываются инициалы и фамилия переводчика (инициалы ставятся перед фамилией, пробел между инициалами имеется) (например: Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В. В. Бибихина);
 - в) если книга написана группой авторов, то после косой черты / указывается редактор (инициалы ставятся перед фамилией, пробел между инициалами имеется) (например: Россия – Монголия: культурная идентичность и межкультурное взаимодействие / отв. ред. В. М. Дианова);
- 4) данные о цитируемой работе оформляются в порядке, предусмотренном для оформления списка библиографии; в конце указывается номер страницы;
- 5) приводятся все необходимые выходные данные использованных работ: количество томов, место издания, издательство, год издания, номер страницы;
- 6) при повторном цитировании одного и того же произведения указываются только необходимые данные, а именно:
 - а) фамилия и инициалы автора, название работы и номер страницы, если ссылка на эту работу имеется выше, но не предшествует повторной ссылке (например: Кавелин К. Д. Философия и наука в Европе и у нас. С. 283);
 - б) номер страницы и отсылка к предшествующей сноске (например: Там же. С. 284);
- 7) неточное цитирование (пересказ своими словами) сопровождается указанием на соответствующее место в работе (например: См.: Чижевский Д.А. Гегель в России. – Париж, 1939. С. 112);
- 8) при ссылке на публикации в сети Интернет указываются фамилия и инициалы автора,

название работы, после чего ставится знак // и указывается электронный адрес источника, а также дата обращения к сайту (Блок А.А. Рыцарь-монах // URL:vehi.ru/ablok.html,

Максимальное количество источников в списке использованной литературы – 20.

За написание эссе студент может получить следующие оценки:

отлично, за самостоятельно написанное эссе (что подтверждают высокие результаты проверки на плагиат), текст которого характеризуется соответствием жанру, выбранной теме, логичностью и связностью текста, наличием четких выводов и выполнением требований к оформлению эссе;

хорошо, за эссе, написанное при помощи преподавателя; текст эссе характеризуется, достаточно четкой структурой, логичностью и связностью (удовлетворительные результаты проверки на плагиат), однако содержащий некоторые неточности, в том числе и в оформлении;

удовлетворительно, за условно самостоятельно написанное эссе (результат проверки на плагиат находится на минимальном проходном уровне); текст эссе не соответствует выбранному жанру или теме, недостаточно структурирован, содержит ряд ошибок и неточностей; не учтены требования к оформлению эссе;

неудовлетворительно, за эссе, содержащее большое количество заимствований из интернета (результат проверки на плагиат ниже минимального проходного уровня); за несоответствие эссе жанру, выбранной теме, наличие большого количества ошибок и неточностей; отсутствие выводов; неправильное оформление эссе (без учета требований, указанных выше).

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания проекта

Проект - вид организованной деятельности студентов, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности. Целью проекта всегда является разработка конкретного продукта на основе имеющихся теоретических знаний. Результатом такой работы могут быть аналитический отчет, доклад, книга, патент, экспертное заключение, инновационный программный или информационный продукт и пр.

Для успешной реализации проекта необходимо осуществлять работу поэтапно. Важно следить, чтобы на каждом этапе работы проект соответствовал определенной цели и поставленным задачам. При отклонении от темы, цели или задач, необходимо произвести корректировку своей деятельности.

Правила оформления проекта.

Проект должен содержать следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Основная часть:
 - краткое описание проблемы, решаемой в рамках проекта
 - цель и задачи проекта
 - сроки реализации проекта
 - SWOT-анализ
 - анализ аудитории, который адресован проект
 - перечень структур, задействованных в реализации проекта, с указанием их функций
 - описание проекта (конкретные мероприятия, формы реализации и т.д.)
 - алгоритм реализации проекта
- Заключение.
- Приложения (при необходимости)

Объем проекта составляет 10-15 страниц печатного текста формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и

нижнее – 2 см.

Речь докладчика должна быть четкой и внятной. Следует придерживаться структуры: озвучить тему, указать цель и задачи, актуальность выбранной темы, пройти по основным тезисам и подвести итоги. Не рекомендуется зачитывать весь текст. Следует использовать простые предложения, чтобы не перегружать внимание аудитории. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, что способствует более

За работу над проектом и его защиту студент может получить следующие оценки:

отлично, за самостоятельно выполненный проект, характеризующийся соответствием выбранной теме, нацеленностью на решение практической задачи, логичностью и связностью текста, наличием четких выводов и выполнением требований к оформлению проекта; защитой проекта на высоком уровне;

хорошо, за проект, выполненный при помощи преподавателя; характеризующийся достаточно четкой структурой, логичностью и связностью; достаточной практикоориентированностью; однако содержащий некоторые неточности в том числе и в оформлении; защитой проекта на хорошем уровне;

удовлетворительно, за проект, выполненный при помощи преподавателя, характеризующийся отсутствием нацеленности на решение конкретной практической задачи или неактуальностью выбранной практической задачи; текст недостаточно структурирован, содержит ряд ошибок и неточностей; не учтены требования к оформлению проекта; защитой проекта на удовлетворительном уровне;

неудовлетворительно, за невыполненную работу, или проект, содержащий большое количество заимствований из интернета; за несоответствие проекта выбранной теме, отсутствие нацеленности на решение конкретной практической задачи, наличие большого количества ошибок и неточностей; отсутствие выводов; неправильное оформление проекта (без учета требований, указанных выше); отказ выступать с защитой или защиту на неудовлетворительном уровне.

3.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков студента на экзамене.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

отлично, за исчерпывающе полные ответы на два вопроса по билету и дополнительные вопросы.

хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух незначительных неточностей, и за достаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя (допустимы небольшие неточности);

удовлетворительно, за общие (схематичные) ответы на два вопроса по билету, а также недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя (не более 3-4 ошибок);

неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы по билету, содержащие большое количество серьезных неточностей, отсутствие ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по

направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации.